

JAARVERSLAG 2023

VOORWOORD

De Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN) is in 2005 door een aantal vertegenwoordigers van bedrijfscollecties opgericht omdat zij hun kennis en expertise over de beroepspraktijk met elkaar wilden delen. Dit is nog steeds een van de belangrijkste doelstellingen van de VBCN. Inmiddels bestaat de VBCN bijna twee decennia. Een waardevolle historie van een vereniging met zeer betrokken leden en haar vertegenwoordigers. Een echte kennisplatform waarbij leden onderling veel contact onderhouden en de kalender ieder jaar gevuld is met een reeks van inhoudelijke activiteiten.

Een traditie van besturen met haar voorzitters, Alexander Strengers, Sabrina Kamstra, Sanne ten Brink, Philippien Noordam en Anne Clement van Vugt gingen mij voor. Een grote eer viel mij te beurt om hen te mogen opvolgen en gezamenlijk met een zeer toegewijde bestuur de toekomst in te gaan. Veel dank gaat uit naar alle voorgangers en bestuursleden die de bouwstenen hebben gevormd van de huidige VBCN. Een speciaal woord van dank gaat uit naar mijn voorgangster Anne Clement van Vugt, onder wiens voorzitterschap ik tot het bestuur heb mogen toetreden. Zij heeft als voorzitter de afgelopen drie jaar deze dragende rol met grote betrokkenheid en verantwoordelijkheidsgevoel op haar genomen en uitgedragen.

In de nieuwe periode die van start is gegaan, waarbij uitdrukkelijk is uitgesproken om naast de interne cultuur met en tussen de leden die goed functioneert verder uit te diepen, tegelijkertijd externe oriëntering vorm te geven en nadrukkelijk de VBCN in een bredere context in contact met en in relatie tot andere instellingen in de kunst & cultuur sector te laten bestaan.

Gedurende het jaar 2023 zijn wij als bestuur naast het uitvoeren van de activiteiten, aangevangen met de behandeling dan wel planning van thema's als verdere professionalisering, collectiemobilteit, het onderzoeken van een potentiële charter voor kunst & cultuur, voorbereiden van diverse tentoonstellingen waaronder de VBCN OPEN en jubileum tentoonstelling i.v.m. het 20-jarig bestaan van de VBCN, VBCN FORWARD, alsmede het aanhalen van internationale contacten.

Ik kijk terug op een waardevolle leerzame eerste jaar als voorzitter van de VBCN en zie uit naar het vervolg om met dienstbaarheid aan de leden verder te bouwen aan een VBCN die steeds meer verbonden is met haar omgeving. De samenleving is aan verandering onderhevig en het is van belang om het bewustzijn hierover als vereniging in de kunsten zichtbaar te maken.

Ten slotte wil ik de leden van de VBCN en het bestuur danken voor het in mij gestelde vertrouwen.

Voorzitter
Ali Keles

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD 2

INHOUDSOPGAVE 3

BESTUUR 2023 4

BESTUUR 2023 - toelichting 5

LEDEN – COLLECTIES 2023 8

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2023 9

Januari & Februari 9

Maart & April 11

Mei & Juni 13

September & Oktober 16

November & December 19

JAARREKENING 2023 23

1.1. Balans per 31 December 2023 23

1.2. Staat van baten en lasten 23

Toelichting behorende tot de jaarrekening 23

1.3. Activiteiten 23

Vergelijkende cijfers 24

Verslaggevingsperiode 24

Toegepaste standaarden 24

1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva 24

Algemeen 24

Vorderingen 24

1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling 24

Algemeen 24

Toelichting op de balans 25

1.6. Activa 25

1.7. Passiva 25

Toelichting op de staat van baten en lasten 26

BESTUUR 2023

Bestuur VBCN 2023		**kwartaal**			
		1e	**2e**	**3e**	**4e**
Vertrekkende bestuursleden 2023					
Anne Clement van Vugt	voorzitter				
Iljan van Hardevelt	bestuurslid				
Zittend Bestuur VBCN 2023					
Ali Keles	voorzitter				
Lianne Schipper	penningmeester				
Anouk van Buuren	secretaris				
Nieuwe bestuursleden 2023					
Rosanna van Mierlo	bestuurslid				
Jeroen Glas	bestuurslid				
Menno Dudok van Heel	bestuurslid				

legenda

zittingsperiode
Vertrekkende leden

- ## VBCN Secretariaat 2023

Het VBCN secretariaat werd in 2023 gevoerd door: **Anna Marieke Nooitgedagt**

- ## VBCN Kascommissie 2023

De kascommissie bestond in 2023 uit de leden: **Jorrit van Bavel** (*Collectie Albert Heijn*)
en
Rudi Streuper (*Collectie Gasunie*)

BESTUUR 2023 - toelichting

Anne Clement van Vugt – voorzitter *(Collectie Erasmus Universiteit)*
Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *t/m 2e kw **2023***
Aandachtsveld: taken Voorzitterschap, Communicatie, VBCN OPEN

Ali Keles – voorzitter *(Collectie Lakeside Capital Partners)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland. — ***2023***
Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *vanaf 2e kw **2023***
Aandachtsveld: taken Voorzitterschap, Collectiemobiliteit, Nieuwe leden, Professionalisering VBCN

Lianne Schipper – penningmeester *(Collectie Aegon)*
Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — ***2023***
Aandachtsveld: Financiën, VBCN OPEN

Iljan van Hardevelt *(Collectie Twynstra Gudde)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *t/m 3e kw **2023***
Aandachtsveld: Professionalisering VBCN, Collectiemobiliteit

Anouk van Buuren – secretaris *(Collectie Essent-Enexis)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — ***2023***
Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollectie Nederland — *vanaf 3e kw **2023***
Aandachtsveld: Leden

Rosanna van Mierlo *(Collectie DNB)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *vanaf 2e kw **2023***
Aandachtsveld: Maatschappelijke rol van bedrijfscollecties

Jeroen Glas *(Collectie Rijnstate)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *vanaf 2e kw **2023***
Aandachtsveld: Projecten algemeen, communicatie Social Media

Menno Dudok van Heel *(Collectie Amsterdam UMC)*
Algemeen Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland — *vanaf 2e kw **2023***
Aandachtsveld: Professionalisering VBCN, Collectiemobiliteit

BESTUUR 2023 - toelichting vervolg

In 2023 hebben zich een aantal bestuurswisselingen voorgedaan. Twee bestuursleden vertrokken en drie nieuwe bestuursleden werden verwelkomd. De benoeming van de nieuwe drie bestuursleden zijn na het uitspreken van de motivatie tijdens de Algemene Ledenvergadering van 10 mei 2022 bekrachtigd.

Vertrekkende bestuursleden

- Bestuurslid Anne Clement van Vugt (Collectie Erasmus Universiteit) heeft na drie jaar het voorzitterschap doorgegeven aan Ali Keles en daarmee rond zij 6 jaar bestuur VBCN af. Wij bedanken Anne voor haar tomeloze inzet als bestuurslid en voorzitter. Haar energie was aanstekelijk en zij heeft binnen het bestuur een professionaliseringsslag op gang gebracht waarmee de vereniging weer jaren verder kan.

- Bestuurslid Iljan van Hardevelt (Collectie TwijnstraGudde) heeft in het 3e kwartaal van 2023 een nieuwe functie geaccepteerd als algemeen directeur Carnegie Stichting. Hierdoor is hij niet langer contactpersoon voor een van de leden van VBCN en heeft hij zijn bestuursfunctie neergelegd. Iljan heeft binnen het bestuur de professionalisering vormgegeven en was altijd scherp in het behouden van het overzicht tussen de hoofd- en bijzaken. We wensen Iljan veel succes!

Nieuwe bestuursleden

- Rosanna van Mierlo (Collectie De Nederlandsche Bank) is vanaf het 4e kwartaal 2022 aspirant bestuurslid en per 2e kwartaal formeel bestuurslid van het VBCN bestuur. Haar bestuursfunctie is tijdens de ALV van 2023 bekrachtigd. Rosanna richt zich op algemene projecten, maatschappelijke rol van bedrijfscollecties en VBCN OPEN.

- Jeroen Glas (Collectie Rijnstate) is vanaf het 2e kwartaal 2023 bestuurslid van het VBCN bestuur. Zijn bestuursfunctie is tijdens de ALV van 2023 bekrachtigd. Jeroen richt zich op algemene projecten, VBCN OPEN en de communicatie op de social media.

- Menno Dudok van Heel (Collectie Amsterdam UMC) is vanaf het 3e kwartaal 2023 bestuurslid van het VBCN bestuur. Zijn bestuursfunctie is tijdens de ALV van 2023 bekrachtigd. Als bestuurslid wil Menno zich graag bezig gaan houden met collectiemobiliteit en algemene projecten.


Vereniging
Bedrijfscollecties
Nederland
Netherlands
Association of
Corporate Art
Collections
Vereniging
Collecties

LEDEN – COLLECTIES 2023

Aegon Kunstcollectie
Akzo Nobel Art Foundation
Albert Heijn Kunst Stichting
Amphia Kunstcollectie
AonIn2Kunst
BPD Kunstcollectie
Collectie ABN AMRO
Collectie Amsterdam UMC
Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken
Collectie ministerie van Financiën
ENECO Kunstcollectie
Erasmus Universiteit Kunstcollectie
Gasunie Kunstcollectie
Houthoff Kunstcollectie
ING Collectie
Isala Kunstcollectie
Koninklijke DSM N.V.
KPMG Kunstcollectie
KPN Kunstcollectie
Kunstcollectie Allen & Overy
Kunstcollectie Coöperatie DELA
Kunstcollectie De Haagse Hogeschool
Kunstcollectie De Nederlandse Bank
Kunstcollectie Essent-Enexis
Kunstcollectie gemeente Wassenaar
Kunstcollectie Antoni van Leeuwenhoek
Kunstcollectie LUMC
Kunstcollectie Maasstad Ziekenhuis
Kunstcollectie MUMC
Kunstcollectie provincie Gelderland
Kunstcollectie provincie Limburg
Kunstcollectie Radboudumc
Kunstcollectie Triodos Bank
Kunstcollectie TwijnstraGudde
Kunstcollectie UMC Utrecht
Lakeside Collection
NN Group Art Collection
Rabo Kunstcollectie
Randstad Kunstcollectie
Rijkscollectie percentagekunst
Rijnstate Kunstcollectie
Royal Talens Foundation
Sanquin Kunstcollectie
St beheer kunstcollectie Zuyderland
St Kunst & Historisch Bezit ASR Nederland
St Océ-kunstbezit
TU/e Kunstcollectie
UMCG Collectie
VU Kunstcollectie
Wolters Kluwer*
Anoniem lid

Eind 2023 bestond de vereniging uit 51 leden.
Het totaal aantal VBCN leden is ten opzichte van 2022 in 2023 gelijk gebleven.

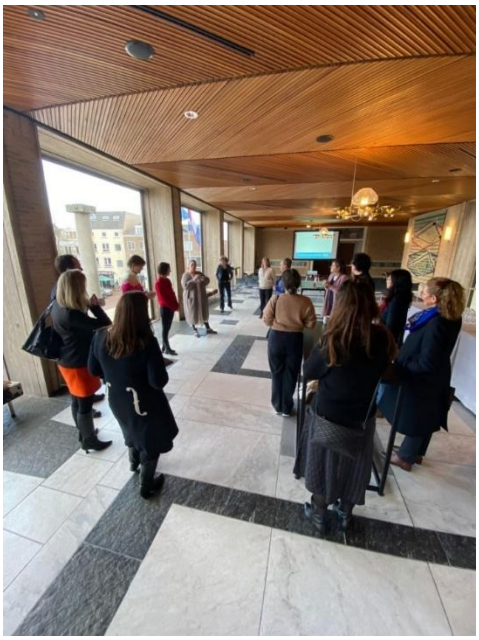
- Er is in 2023 een collectie tot de VBCN toegetreden als nieuw lid*:
  Wolters Kluwer
- In 2022 heeft een lid het VBCN lidmaatschap opgezegd, ingaande per 2023:
  Insinger Gilissen Bankiers

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2023

Januari & Februari

- **VBCN Nieuwjaarsborrel bij Huis der Provincie, Provincie Nederland**
- **VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam**

VBCN Nieuwjaarsborrel bij Huis der Provincie, Provincie Nederland



Op donderdagmiddag 26 januari loop ik in het zonnetje over de Markt richting het provinciehuis van Gelderland. Vandaag het mooie decor voor de nieuwjaarsborrel van de VBCN. We worden hartelijk ontvangen door Gabrielle de Nijs Bik, verantwoordelijk voor de kunstcollectie van Provincie Gelderland en curator voor de tentoonstelling "Een dunne lijn; over kunst en empathie".

Die tentoonstelling gaan we vanmiddag ook bekijken, maar eerst krijgen we een korte workshop tekstschrijven. De dames Norma de Goederen en Annemieke Schors van tekstenvoormusea.nl lichten een tipje van de sluier hoe te komen tot waardevolle bijschriften bij kunstwerken.

Gabrielle neemt ons mee langs de bijzondere kunstwerken en de verhalen over de selectie en totstandkoming van de tentoonstelling. We staan uiteraard stil bij de mooie bijschriften. Ter plekke kunnen we ervaren hoe de opgedane kennis uit de workshop een verschil kan maken bij de beleving van een kunstwerk.

Als we in de Noordgalerij terugkeren heffen we het glas op 2023. We krijgen een terugblik op 2022 en een vooruitblik op het nieuwe jaar van voorzitter Anne Clement van Vugt. Daarna zijn er drankjes en hapjes. De gesprekken tussen de aanwezigen zijn geanimeerd en ik ga na een plezierige middag met een glimlach huiswaarts.

Anouk van Buuren, bestuurslid VBCN

VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam

Van donderdag 9 tot en met zondag 12 februari 2023 vond de 24e editie plaats van Art Rotterdam. De Art Rotterdam Preview was op woensdag 8 februari. De VBCN leden kwamen bijeen op het nieuwe 'Sculpture Park' in het hart van de beurs en werden ontvangen door afgevaardigden van Art Rotterdam met een welkomstwoord.

Aansluitend vond de toelichting plaats van NN Art Award op de stand van Nationale Nederlanden. Ali Keles, bestuurslid van de VBCN, was één van de juryleden van dit jaar en gaf namens de jury een korte toelichting aan de VBCN leden over het proces van de besluitvorming. Dit jaar werd voor de zevende keer de NN Art Award uitgereikt. De NN Art Award is een prestigieuze stimuleringsprijs voor getalenteerde kunstenaars die een opleiding hebben afgerond aan een Nederlands instituut. De winnaar van NN Art Award 2023 is Monali Meher. Voor Meher is tijd het hoofdonderwerp, het medium en het doel van haar kunstenaarspraktijk. Continuïteit, herhaling, tijdelijkheid, vluchtigheid, en onsterfelijkheid, ze construeert en vervormt. Zij brengt je in beweging; in cirkels van vernietiging en vernieuwing, in cirkels van persoonlijk en universeel, en in cirkels van kwetsbaarheid en kracht, aldus de jury. Zij zet verschillende media in om haar verhalen over te brengen. Meher gebruikt de natuurlijke kwaliteiten van haar materialen, en vervormt deze om de ruimte eromheen te transformeren. Van glaskunst tot de inzet van kruiden, van fotografie tot performances, ze beheerst het.

Ten slotte werd er een besloten dinner reception aangeboden waaronder aan de VBCN Leden door Art Rotterdam. Een informele avond in de Branderij, boven de beurs onder het genot van een hapje en drankje voor genodigden waaronder de VBCN leden. De locatie bood een wijds uitzicht over het industriële Van Nelle-terrein en een uitstekende cateraar zorgde voor een goed verzorgd en gezond aanbod, gebruikmakend van lokale producten.



Maart & April

- **VBCN x BECCCA Bijenkomst - Geen Pure Geld Kwestie - georganiseerd door onder andere lid De Nederlandsche Bank**
- **VBCN Bijeenkomst bij VU Art Science Gallery; Art Dialogue**

VBCN x BECCCA Bijenkomst - Geen Pure Geld Kwestie - georganiseerd door onder andere lid De Nederlandsche Bank



Eind maart 2023 werden de deuren van het statige pand van de Belgische Ambassade in Den Haag geopend voor de VBCN en de Belgische evenknie BECCCA.

De Nederlandsche Bank, de Nationale Bank België en Buitenlandse Zaken België organiseerden in samenwerking met VBCN en BECCCA een netwerkevenement. Het centrale thema deze middag was verbinding. Onder het genot van een lunch in de residentie van de Belgische ambassadrice werden leden van de Belgische en Nederlandse bedrijfscollecties aangemoedigd tot een eerste officiële kennismaking. Aan de hand van verschillende gespreksonderwerpen werden kennis en ervaringen uitgewisseld met onze buren.

In de namiddag organiseerden DNB, NBB en BuZa België ieder een paneldiscussie, waarbij verbinding wederom centraal stond. Dit was ook het thema van de tentoonstelling Geen Pure Geldkwestie, die tot juli 2023 in de residentie van de Belgische ambassadrice te zien was. Kunstenaars uit de collecties van DNB, NBB en Buitenlandse zaken België gingen hierbij in gesprek met experts uit het veld rondom onderwerpen als kunst, economie, diplomatie en bedrijfscollecties. De gespreksleider was Arnold Witte.



VBCN Bijeenkomst bij VU Art Science Gallery; Art Dialogue

VBCN-Lid VU Amsterdam en VBCN-Lid Amsterdam UMC nodigden de leden uit voor een bijeenkomst in de VU ART SCIENCE gallery op 13 april, ter ere van de tentoonstelling Some Body.



Hoe gaan wij in de huidige digitale samenleving om met het lichaam? Deze vraag stond centraal in de expositie Some Body in de VU ART SCIENCE gallery. In de digitale omgeving gebruiken we het lichaam als middel om onszelf te representeren, niet om rechtstreeks ervaringen op te doen. Terwijl velen van ons tijdens de coronapandemie duidelijk merkten dat de verwaarlozing van het lichaam leidde tot fysieke én mentale schade. Is het tijd voor een bezinning op de rol van het lichaam in het digitale tijdperk?



Kunstenaars en wetenschappers delen hun perspectieven op deze vraag in een expositie en een reeks dialogen. Some Body is georganiseerd door de VU ART SCIENCE gallery en de afdeling Kunstzaken van Amsterdam UMC. Beiden willen de kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap bevorderen.

In combinatie met de expositie werden er een aantal art dialogen georganiseerd. ‘Een laagdrempelige verbinding tussen kunst, wetenschap en actualiteit’, zo karakteriseerde Het Parool onlangs de ART SCIENCE dialogues. Deze reeks dialogen tussen kunstenaars en wetenschappers werd georganiseerd door de afdeling Kunstzaken van Amsterdam UMC en de VU ART SCIENCE gallery. Op 13 april vond de laatste dialoog plaats in deze serie.

Mei & Juni

- **Algemene Leden Vergadering VBCN bij Triodos Bank**
- **VBCN Bijeenkomst Open Ateliers bij Rijksakademie**

Algemene Leden Vergadering VBCN bij Triodos Bank



In het groen van Driebergen, op een steenworp afstand van het station, ligt landgoed De Reehorst. Op dit landgoed staat het hoofdkantoor van Triodos Bank. Een circulair, uit hout opgetrokken, organisch gebouw.



De VBCN werd ontvangen door Managing Director Pauline Bieringa in een hyper organische setting in het volledig duurzaam en circulair hoofdkantoor van de bank. De ALV werd goed bezocht en stond mede in het teken van de wisseling van de voorzitter: De hamer ging over van Anne Clement van Vugt naar Ali Keles. Het was een mooi, hartelijk en emotioneel afscheids- en overdrachtsmoment. Ook was deze ALV de aftrap van een nieuwe serie over collectiemobiliteit. Bestuurslid Iljan van Hardevelt peilde de behoeftes van de leden omtrent collectiemobiliteit via een interactieve live enquête. Drie nieuwe bestuursleden stelden zich voor en na een stemming konden alle drie de leden toetreden tot het bestuur. De nieuwe bestuursleden zijn: Menno Dudok van Heel (Amsterdam UMC), Jeroen Glas (Rijnstate) en Rosanna van Mierlo (DNB). Na de formaliteiten werden de leden rondgeleid langs enkele topstukken uit de collectie van Triodos Bank. Waarna een fijne informele borrel klaarstond.



VBCN Bijeenkomst Open Ateliers bij Rijksakademie



Op een zonovergoten middag werd de VBCN verwelkomd door Maria Virto Marcilla, Manager Development van de Rijksakademie.

Na een hartelijk ontvangst kreeg Marco Engel het woord. Engel is Voorzitter van de kunstcommissie van De Nederlandsche Bank. Hij deed de betrokkenheid van DNB als partner van de Rijksakademie uit de doeken. Vervolgens werden de aanwezige leden rondgeleid langs verschillende highlights van de Rijksakademie OPEN.

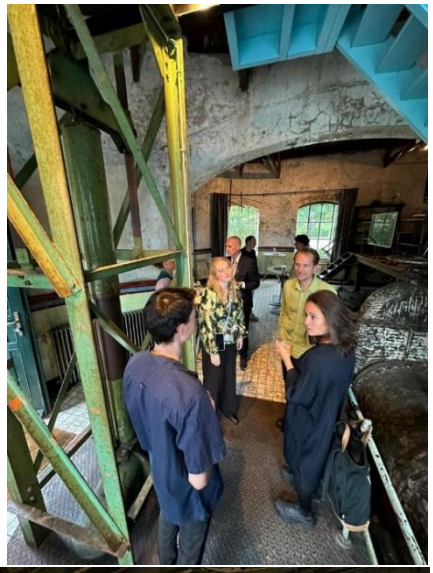


September & Oktober

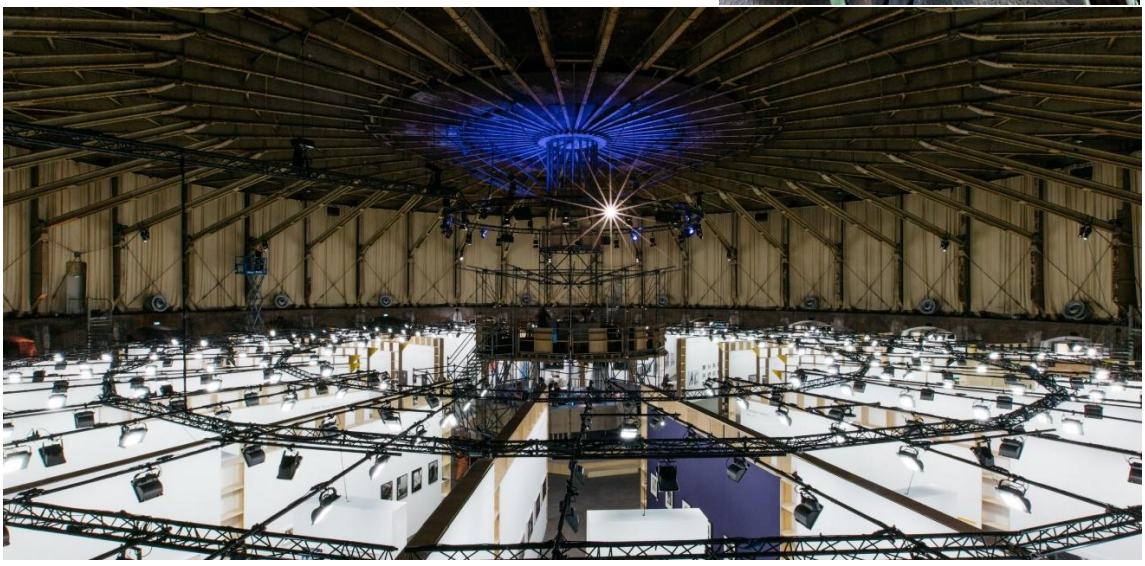
- **VBCN bij opening UNSEEN**
- **VBCN Bijeenkomst bij Fenix en Brutus**

VBCN bij opening UNSEEN

De VBCN leden brachten een bezoek aan de preview van UNSEEN in de Westergasfabriek en werden hierbij ontvangen en toegesproken door Fons Hof, mede-eigenaar van UNSEEN.



Op UNSEEN 2023 kwamen 65 nationale en internationale galeriehouders bijeen met een divers aanbod aan fotografie. Jonge talentvolle kunstenaars konden worden ontdekt temidden van de gevestigde namen. Op UNSEEN's Unbound werden projecten getoond, gewijd aan het verkennen van de zich uitbreidende grenzen van het fotografische universum op monumentale schaal.



VBCN Bijeenkomst bij Fenix en Brutus

VBCN Bijeenkomst 25 oktober te Rotterdam

Op een regenachtige dag verzamelden zich circa 30 leden van de VBCN voor een boeiend programma in Rotterdam, verdeeld over drie bijzondere locaties.



De aftrap vond plaats op de tentoonstelling *Harvest 2023* van Jiyan Düyü, gevestigd in het compartiment van het VBCN-lid Lakeside Collection in het Depot Boijmans Van Beuningen. In aanwezigheid van de kunstenaar hadden de deelnemers de gelegenheid om haar nieuwe werk, *Heaven must be like this*, te bewonderen.

Vervolgens stond een rondleiding door de Fenixloods II op het programma, waar in 2025 het museum FENIX over migratie van de stichting Droom en Daad haar deuren zal openen. De VBCN-leden werden gastvrij ontvangen in de bouwkeet en gingen op pad met bouwhelmen op en veiligheidsschoenen aan. Conservator Selinay Sucu gaf uitgebreide inzichten in de voorbereidingen van het museum en leidde de groep door diverse tentoonstellingsruimtes. Tevens werd de pleinzaal getoond, die binnenkort een openbare bestemming zal krijgen en multifunctioneel zal worden ingezet voor programma's en activiteiten gerelateerd aan de wijken Katendrecht en Feijenoord.



In de loods worden de immense ruimtes omgetoverd tot volwaardige tentoonstellingszalen, waarin talloze verhalen over migratie zullen worden verteld. Als spectaculaire aanvulling op het historische gebouw ontwierp MAD Architects een indrukwekkende 'tornado'. Dit opvallende kunstwerk biedt bezoekers straks de kans om via een dubbele helixvormige trap naar het panoramische dak van de loods te klimmen. Ook de VBCN-leden moeten nog tot 2025 wachten om dit te ervaren, aangezien de trap momenteel nog in aanbouw is.

Na deze inspirerende ‘hard-hat-tour’ verplaatste de groep zich naar BRUTUS, waar oud-lid van de VBCN, Sanne ten Brink, sinds 2022 directeur is. In dit complex van gebouwen en ruimtes wordt een volwaardig tentoonstellingsprogramma samengesteld dat zich verhoudt tot de actualiteit. Tijdens ons bezoek was er een grote tentoonstelling over een leven voorbij olie: Petromelancholia. Curator Alexander Klose lichtte zijn tentoonstellingsconcept toe, en Sanne leidde de VBCN-leden door de gebouwen. De drijvende kracht achter de totstandkoming van BRUTUS, Joep van Lieshout, gaf de groep een exclusieve kijk in zijn atelier in het naastgelegen gebouw. In deze loods werkt hij samen met zijn team aan een snel groeiend oeuvre van sculpturen. Met enthousiasme deelde hij zijn inzichten over zijn artistieke praktijk en de manier waarop hij daar met zijn team aan bouwt.

De dag werd afgesloten met een borrel in aanwezigheid van Joep en Sanne. Er waren voldoende indrukken om te bespreken en bovendien was dit een moment om even op te warmen na deze boeiende dag.

Menno Dudok van Heel (Kunstcollectie AMC, locatie VU + Bestuurslid)





November & December

- **VBCN Symposium thema Collectiemobiliteit**
- **VBCN x PAN Talk**

VBCN Symposium thema Collectiemobiliteit

Op de tweede vrijdag in november was de VBCN te gast in het hoofdkantoor Rabobank in Utrecht. Op de agenda stond de VBCN-symposium over collectiemobiliteit. Een urgent thema vanwege nieuwe ideeën over werken in deze post-COVID tijd, waarbij een schilderij in je kantoor niet meer zo vanzelfsprekend is, want wie heeft nog een eigen kantoor?



Hoofd kunstzaken Verily Klaasen nam ons mee in de praktijk van de kunstcollectie Rabobank. Daarnaast ging het over zichtbaarheid van de bedrijfscollecties voor andere collega's uit het veld. Weten curatoren van musea welke kunst er te vinden is in bedrijfscollecties en hoe kunnen we dit toegankelijker maken. Conservator Escher Judith Kadee van Escher in het Paleis en Kunstmuseum Den Haag zag lange tijd een hoge drempel om bedrijfscollecties te benaderen voor een eventuele bruikleen. Die koudwatervrees heeft ze gelukkig overwonnen en de contacten bleken hartelijk. Directeur van Kunsthal KAdE Robbert Roos kan niet zonder bruiklenen, ze hebben namelijk geen eigen collectie. Ook hij laat weten dat er interesse is in een samenwerking, al gaat de focus in de aanloop van een tentoonstelling, terecht, als eerste naar de contacten rondom de desbetreffende kunstenaar. Daar kon Levi van Veluw, kunstenaar en gastspreker, zich bij aansluiten. Hij juicht collectiemobiliteit toe, want een kunstwerk in een depot bestaat volgens Levi niet. Maar hoe houd je als kunstenaar zicht op waar je werk blijft? Na deze veelzijdige invalshoeken besproken te hebben konden de deelnemers los in de Rabobank. In twee groepen werden we rondgeleid langs de kunst in het bedrijf. Het ging over fluisteren versus schreeuwen en hoe de kunst zich verhoudt tot de dynamiek van een bedrijf.

Dank Menno Dudok van Heel voor de organisatie en Rabobank voor de gastvrije ontvangst.

Namens Jeroen Glas (Kunstcollectie Rijnstate + bestuurslid)



VBCN x PAN Talk



De beurs PAN Amsterdam is al gezellig druk als ik aankom op de PAN. Na het oriënteren op de plattegrond begeef ik mij eerst naar PAN PODIUM. Daar gaat het namelijk vanmiddag allemaal gebeuren voor de VBCN. De PAN TALK over Hoe verzamel je Digitale kunst. De opzet is gelijk aan vorig jaar, dus dat gaat helemaal goed komen. Nu met een gerust hart over de beurs. Om 15.00u ontmoeten we VBCN leden bij de bar voor een drankje en een taartje.

Moderator Wende Wallert (VU) heet om 16.00u het gesprekspanel welkom bij PAN Podium. Conservator Els Drummen van CODA Apeldoorn, conservator Jorrit van Bavel (Albert Heijn), directeur van LIMA, Gaby Wijers en kunstenaar Harm van Dorpel. Wat is digitale kunst volgens de panelleden? Harm geeft aan dat een werk gemaakt met digitale bronnen waaronder een computer en een digitaal aangestuurde printer volgens zijn definitie ook al onder digitale kunst valt.

We krijgen interessante inkijkjes over wat koop je precies bij digitale kunst. Welke afspraken kun je maken en hoe conserveer je informatiedragers. Els memoreert wat een opmars digitale kunst heeft gemaakt als kunstuiting. We zijn op de PAN en we zien veel digitale kunst op de beurs en we spreken erover hier bij PAN Podium. Na het beantwoorden van vragen uit de zaal ronden we af. Een geslaagde PAN Talk. Met veel nieuwe informatie over digitale kunst en een voldaan gevoel, stap ik in de auto en sluit aan in de file richting huis.

Anouk van Buuren (Kunstcollectie Essent-Enexis + Bestuurslid





JAARREKENING 2023

JAARREKENING 2023

1.1. Balans per 31 December 2023

	2023	2022
Actief	EUR	EUR
Vorderingen	0	24.000
Liquide middelen	76.809	39.230
	76.809	**63.230**
Passief		
Reserve	76.809	57.432
Kortlopende schulden	0	5.798
	76.809	**63.230**

1.2. Staat van baten en lasten

	2023	2022
	EUR	EUR
Baten	51.000	74.500
Lasten	31.623	77.497
Netto resultaat	**19.377**	**-2.997**

Toelichting behorende tot de jaarrekening

1.3. Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hier mee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie
De VBCN stimuleert innovatieve kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging is gevestigd te Rotterdam.

De vereniging heeft ten doel:
a) Belangenbehartiging;

b) Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);

c) Brancheversterking;
d) Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
e) De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:
a) Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
b) De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
c) Alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevorderlijk zijn en met alle wettige middelen.

De vereniging beoogt niet het ontplooien van kunst gerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers
De cijfers voor 2023 zijn, waar nodig, gerubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2022 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode
Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden
De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.

1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Algemeen
De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen
Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (indien materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling
Algemeen
De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

1.6. Activa

Vorderingen	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
Te vorderen contributie	0	0
Nog te ontvangen bijdrage Cultuurfonds (PBCF)	0	19.000
Nog te ontvangen bijdrage Stichting Zabawas	0	5.000

Liquide middelen	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
ING Bank	76.809	39.230

De liquide middelen staan ter vrije beschikking

1.7. Passiva

Reserves	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	57.432	60.429
Correctie resultaat	0	0
Netto resultaat	19.377	-2.997
Stand per 31 december	**76.809**	**57.432**

Kortlopende schulden	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
Nog te betalen kosten	**0**	**5.798**

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
Contributies	51.000	50.500
Overige baten (subsidies PBCF & Zabawas)	0	24.000
Onvoorzien	0	0
	51.000	**74.500**

Lasten	**2023**	**2022**
	EUR	EUR
Secretariaat	23.205	22.914
Beeldrecht Pictoright	678	1881
Web provider	179	102
Ledenbijeenkomsten	3.420	7.221
Lidmaatschap Kunsten ‘92	125	125
Bankkosten	285	224
Aansprakelijkheidsverzekering	389	370
Representatie en bestuurskosten	902	1.027
Dropbox	120	120
Content management website	922	0
Kosten accountant	635	605
VBCN OPEN prijs & communicatie	0	43.411
Overig	763	112
	31.623	**77.497**