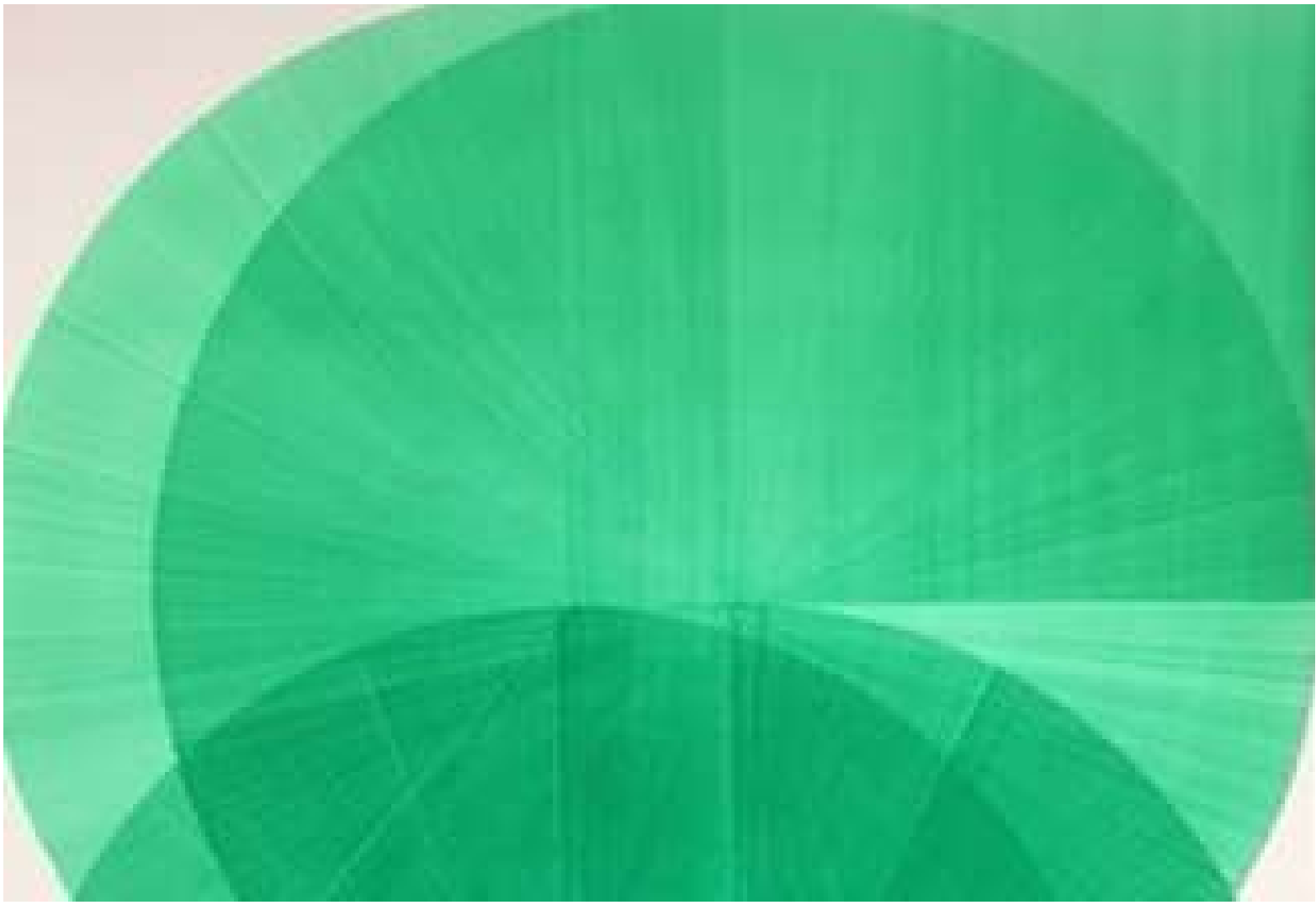
JAARVERSLAG 2019



Vereniging
Bedrijfscollecties
Nederland

Netherlands
Association of
Corporate Art
Collections

VOORWOORD

Het derde jaarverslag betekent ook automatisch het schrijven van een laatste voorwoord voor de voorzitter. Immers de zittingstermijn is drie jaar.

Extern/intern
Mijn totale voorzitterschap valt grofweg uiteen in twee delen. Het eerste gedeelte speelde een sterke externe profilering de hoofdrol en het tweede deel kenmerkte zich door de meer intern gerichte activiteiten. 2019 was het jaar waarin die tweedeling zich ook het scherpst manifesteerde. Was de VBCN de eerste helft van het jaar nog sterk zichtbaar voor de buitenwereld met de tentoonstelling Out of Office in Singer en de twee symposia waar externe partijen uit het culturele veld voor waren uitgenodigd. Dan lag in de tweede helft van het jaar het accent op de activiteiten exclusief gericht op de leden. Startend in mei met de Algemene Leden Vergadering in het LAM waar we het strategisch plan VBCN Forward hebben gepresenteerd, vervolgens Unseen, onze buitenlandse dienstreis naar Düsseldorf, het Amsterdam Art Weekend en een afsluitende december activiteit in Rotterdam langs verschillende culturele instellingen. Parallel hieraan nam het bestuur het initiatief om de terugkerende processen beter in kaart te brengen en werd een eerste aanzet gedaan voor de verbetering van de website.

De VBCN komt naar je toe!
Naast deze tweedeling, is er een constante die als rode draad, in ieder voorwoord, iedere speech en iedere activiteit, door mijn voorzitterschap loopt. Dit is de oproep tot de blijvende betrokkenheid van de leden bij de VBCN. Dit kan al heel laagdrempelig. Zo wordt een suggesties n.a.v. een mail of een ervaring al op prijs gesteld. Maar ook vanuit het bestuur is bijv. voor een pragmatische invulling gekozen om de betrokkenheid te vergroten. Zo hebben we besloten naar de leden toe te gaan. Onze bestuursvergadering vinden nu, zo mogelijk, bij een van de leden plaats. De betreffende gastheer of gastvrouw sluit aan bij de vergadering en heeft de mogelijkheid voor inbreng. Tot nu toe met veel enthousiasme tot gevolg "het houdt mij scherp", "het geeft de mogelijkheid een frisse blik toe te voegen" waren reacties. Deze reacties sluiten aan bij de ervaringen van het bestuur.

Zoals gezegd het laatste voorwoord. Het volgende wordt geschreven door Anne Clement van Vugt. Hiermee wordt de traditie doorbroken dat de voorzitter afkomstig is uit de leden van het eerste uur. Ook zijn alle overige bestuursfunctie inmiddels vervult door mensen die ruim na 2005 onderdeel geworden zijn van de VBCN. Een gezonde ontwikkeling en dit lijkt mij dan toch echt het bewijs dat de VBCN stevige wortels heeft en de ruimte heeft om door te groeien. Met plezier heb ik zes jaar besteed aan de VBCN, niet alleen, maar samen met mensen die allemaal dezelfde betrokkenheid voelen voor de VBCN. Daardoor krijgen we veel gedaan, getuige ook dit jaarverslag. Veel dank daarvoor!

De leden dank ik als laatste voor het getoonde vertrouwen in de vervulling van mijn taak en de VBCN! En dan spoor ik jullie nu aan het jaarverslag van 2019 te lezen.

Groet!
De voorzitter

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD 2
BESTUUR 2019 4
SECRETARIAAT 2019 4
BESTUUR 2019 – aandachtsvelden 5
VBCN LEDEN 2019 6
CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2019 8
JAARREKENING 2019 40
Toelichting behorende tot de jaarrekening 41
Toelichting op de balans 43
Toelichting op de staat van baten en lasten 44

BESTUUR 2019

In 2019 hebben zich een aantal bestuurswisselingen voorgedaan. Penningmeester Hans Bongartz is tijdens de Algemene Leden Vergadering op 16 mei 2019 afgetreden en heeft het bestuur verlaten. Het penningmeesterschap is op dezelfde datum overgenomen door het nieuw toegetreden bestuurslid Jorien Ceelen. Ook Let Geerling heeft tijdens de ALV 2019 afscheid genomen van het bestuur. Kort na de ALV is Iljan van Hardevelt toegetreden tot het bestuur.

Bestuur VBCN 2019		**kwartaal**			
		1e	**2e**	**3e**	**4e**
Vertrekkende leden 2019					
Let Geerling	**bestuurslid**				
Hans Bongartz	**penningmeester**				
Zittend Bestuur VBCN					
Philippien Noordam	**voorzitter**				
Anne Clement - van Vugt	**bestuurslid**				
Esther Vossen	**secretaris**				
Els Drummen	**bestuurslid**				
José de Boer	**bestuurslid**				
Nieuwe leden 2019					
Jorien Ceelen	**penningmeester**				
Iljan van Hardevelt	**bestuurslid**				

SECRETARIAAT 2019

Het secretariaat van de VBCN werd in 2019 (1 dag per week) gevoerd door Marije Bettenhaussen.

BESTUUR 2019 – aandachtsvelden

Naast algemene bestuurstaken heeft ieder bestuurslid een of meerdere aandachtsvelden.

Philippien Noordam – voorzitter *(Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken)*
Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Tentoonstelling Out of Office, Onderzoek UvA, Collectiemobiliteit.

Hans Bongartz - penningmeester *(Collectie KPMG)* ***1e helft 2019***
Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Financiën, Pictoright, Onderzoek UvA.

Jorien Ceelen - penningmeester *(Rabo Kunstcollectie)* ***2e helft 2019***
Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Financiën, professionalisering Website VBCN

Esther Vossen - secretaris (*Collectie Altrecht)*
Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld; VBCN Open.

Let Geerling *(Collecties Radboudumc en Radboud Universiteit)* ***1e helft 2019***
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Gluren bij de Buren, Collectiemobiliteit.

Iljan Hardevelt *(Kunstcollectie van Twynstra Gudde)* ***2e helft 2019***
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Professionalisering VBCN.

Els Drummen *(Collectie NN Group)*
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Tentoonstelling Out of Office.

Anne Clement - van Vugt *(Collectie Erasmus Universiteit)*
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: VBCN Forward, Communicatie (Out of Office).

José de Boer *(Collectie VU medisch centrum)*
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.
Aandachtsveld: Leden/ nieuwe lidmaatschappen en Randprogrammering Out of Office.

VBCN LEDEN 2019

ABN AMRO
Achmea
Aegon
Ahold
Akzo Nobel Art Foundation
Allen & Overy LLP
Amsterdam UMC, locatie AMC
Amsterdam UMC, locatie VUmc
Amphia Ziekenhuis
AON
ASR
Antoni van Leeuwenhoek (NKI-AvL)
Bank Nederlandse Gemeente
BPD
DNB
DSM
ENECO
Erasmus Universiteit
St. Kunstcollectie Essent-Enexis
Gasunie
De Haagse Hogeschool
Gemeente Wassenaar
Houthoff
ING
Insinger Gilissen Bankiers NV
Isala Ziekenhuis
KPMG
KPN
Lakeside Capital Partners
LUMC
Maasstad Ziekenhuis
Menzis
Ministerie Buitenlandse Zaken
NN Groep
St. Océ kunstbezit
Provincie Limburg
Provincie Gelderland
Rabobank
Radboud UMC
Randstad
Rijnstate Ziekenhuis
Rijksvastgoedbedrijf
Sanquin
St. Beheer SNS Reaal
Twynstra Gudde
UMCG
UMC Utrecht
Vrije Universiteit (VU)
Zuyderland Ziekenhuis

In 2019 zijn drie collecties toegetreden als nieuw lid: Antoni van Leeuwenhoek (NKI-AvL), De Haagse Hogeschool en Lakeside Capital Partners.

Drie leden hebben in 2019 het lidmaatschap opgezegd: Arcadis, Altrecht en Van Lanschot.

Ook is er een betalend lid zonder vermelding (op eigen verzoek).

Het totaalaantal leden eind 2019 is hierdoor met 50 gelijk gebleven.



CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2019

Januari 2019

- **OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven en RE: Collecting tm 7/4**
- **Nieuwjaarsbijeenkomst Singer Laren**
- **Eten op zaal 'OUT OF OFFICE'**

Op donderdag 24 januari vond de jaarlijkse VBCN-nieuwjaarsbijeenkomst voor leden en oud leden plaats, ditmaal in verband met de tentoonstelling 'Out of Office, kunstschatten uit bedrijven' in het Singer Museum Laren. Er werd om 16.00 uur gestart met de inloop, waarna voorzitter Philippien Noordam iedereen welkom heette en een toelichting gaf op de tentoonstelling en de geplande VBCN-activiteiten voor de maanden februari en maart.

Uit het welkomstwoord: *'Het realiseren van een gezamenlijke tentoonstelling heeft ons als VBCN weer verder gerijpt. We zijn weer een jaartje ouder, de pubertijd bloeide even in alle hevigheid op, vooral in de aanloop naar de opening, maar de weg naar volwassenheid is nu overtuigend ingeslagen. We hebben ons een spiegel laten voorhouden op de opening door Lucas de Man. Voor nu is er even genoeg gelachen en gerelativeerd. De buitenwereld heeft mogen getuigen en examineren. We kunnen stellen dat de VBCN het examen met goed gevolg of misschien wel cum laude afgelegd.' Philippien Noordam.*

Na de traditionele nieuwjaarsborrel was er kort gelegenheid om nog even de tentoonstelling te bezoeken. Daarna werd erdoor degene die zich hiervoor hadden aangemeld gedineerd in de Tuinzaal tussen de kunstwerken met het thema Ecce Homo. 27 gasten, hoe bijzonder!

Op uitnodiging van het Singer Museum Laren werden de gasten uitgenodigd om na het diner een bezoek te brengen aan het Singer theater waar zij tijdens de kunstshow "Out of Office" door Lucas de Man meegenomen werden achter de schermen van de bedrijfscollecties en werd door hem boeiende vragen gesteld als: *Wie stellen de collecties eigenlijk samen? Welke criteria zitten daaraan vast? En, misschien wel het belangrijkste van een bedrijfscollectie, wat vinden de medewerkers eigenlijk écht van de werken die er hangen?*

De show een variatie op die van de opening werd met veel plezier ontvangen.

Februari 2019

- **OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven en RE: Collecting tm 7/4**
- **Collecting-Re:Collecting**
  pitch Erik van Lieshout
- **Art Rotterdam**

De VBCN organiseerde op 16 februari 2019 het programma **COLLECTING – RE: Collecting**



foto Peter Tijhuis

Het programma werd samengesteld met aandacht voor VBCN-relaties in het culturele veld en om het bereik van potentieel nieuwe leden te vergroten. Meerdere aspecten van het bestaansrecht van de VBCN en het verzamelen van hedendaagse kunst in bedrijven passeerden de revue. *Waarom en hoe wordt er verzameld? Welke uitdagingen zijn er bij het samenstellen van een bedrijfscollectie?*

Een gevarieerd gezelschap was aanwezig waaronder galeriehouders, kunstenaars, gasten van de VBCN Open winnaars, potentiële nieuwe leden, Young Collectors Circle, kunstminnende medewerkers van bedrijven en andere belangstellenden uit de kunstwereld.



foto Peter Tijhuis

Bezoek aan de tentoonstelling

Bezoek aan de tentoonstelling



Na een bezoek aan de tentoonstelling verplaatste het programma zich naar de Theaterzaal alwaar VBCN-voorzitter Philippien Noordam met een welkomwoord het symposium opende. Naast een toelichting op de tentoonstelling ‘Out of Office’, kunstschatten uit bedrijven ging zij nader in op de expertise en netwerkfunctie van de VBCN.

VBCN lid en hoofd Kunstzaken Rabobank Verily Klaassen, vertelde over de Rabo Kunstcollectie, Meer dan verzamelen: *'We gebruiken de kunst om verhalen te vertellen over het leven en hoe we ons daartoe verhouden. De kunstwerken in de collectie en de kunstenaars waarmee we samenwerken stellen ons in staat om buiten de geijkte denkkaders te treden en zo andere perspectieven en mogelijkheden te ontdekken'*. Vanwege het 35-jarig jubileum van de Rabo kunstcollectie werden in 2019 drie prachtige boeken samengesteld 'Unlocked', die samen het verhaal van de collectie vertellen.



Winnaars van de VBCN-curatorenprijs Helene Wevers en Mels Evers, vertelden over hun project RE: Collecting waarmee de context van het kunstwerk vanuit het perspectief van het bedrijf en haar medewerkers werd belicht.



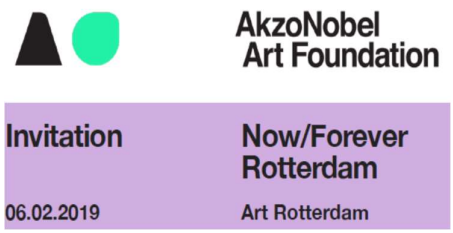
Ook nodigden zij kunstenaar Erik van Lieshout uit die een pitch hield over opdrachtgeverschap waarbij hij de gasten in de zaal uitdaagde om een opdracht te verstrekken. Dit laatste leidde tot verwondering en verwarring en was een dankbaar onderwerp van gesprek bij de afsluitende netwerkborrel.

Bezoek aan Art Rotterdam

Net als voorgaande jaren nodigde de organisatie van Art Rotterdam in 2019 de leden van de VBCN uit voor de preview. De preview viel op woensdag 6 februari. Kaarten werden op verzoek aan de leden beschikbaar gesteld en konden afgehaald worden aan de VIP-balie op locatie Van Nelle Fabriek.

De VBCN leden werden bovendien uitgenodigd om op deze dag aanwezig te zijn bij twee speciale momenten.

Hester Alberdingk Thijm, directeur van de AkzoNobel Art Foundation (ook VBCN lid) nodigde de leden uit om kort voor de officiële opening van deze 20e editie van Art Rotterdam samen met haar het glas te heffen op de presentatie van Now/Forever. Onder deze titel werden tijdens Art Rotterdam 2019 kunstwerken uit verschillende disciplines en van verschillende galeries door de Art Foundation gepresenteerd.



De leden werden daarnaast door de conservator van de NN Group Art Collection, Els Drummen (ook VBCN-bestuurslid) uitgenodigd voor een bezoek aan de beursstand van de NN Group Art Award, waar het werk van de voor 2019 genomineerde kunstenaars gepresenteerd werd. Bij de beursstand werd gezamenlijk geproost en vond om 19:00 uur de officiële bekendmaking plaats van de winnaar 2019:

NN Group Art Award 2019 voor Katja Mater

Maart 2019

- **OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven en RE: Collecting tm 7/4**
- **Symposium UVA en VBCN:**
  Working together apart: bedrijfscollecties, de culturele sector en het erfgoed van de toekomst
- **De VBCN** as good practice



The Nursery Piece van Job Koelewijn en variaties op cirkels nr. III van Ad Dekkers *foto Peter Tijhuis*

Working together apart:

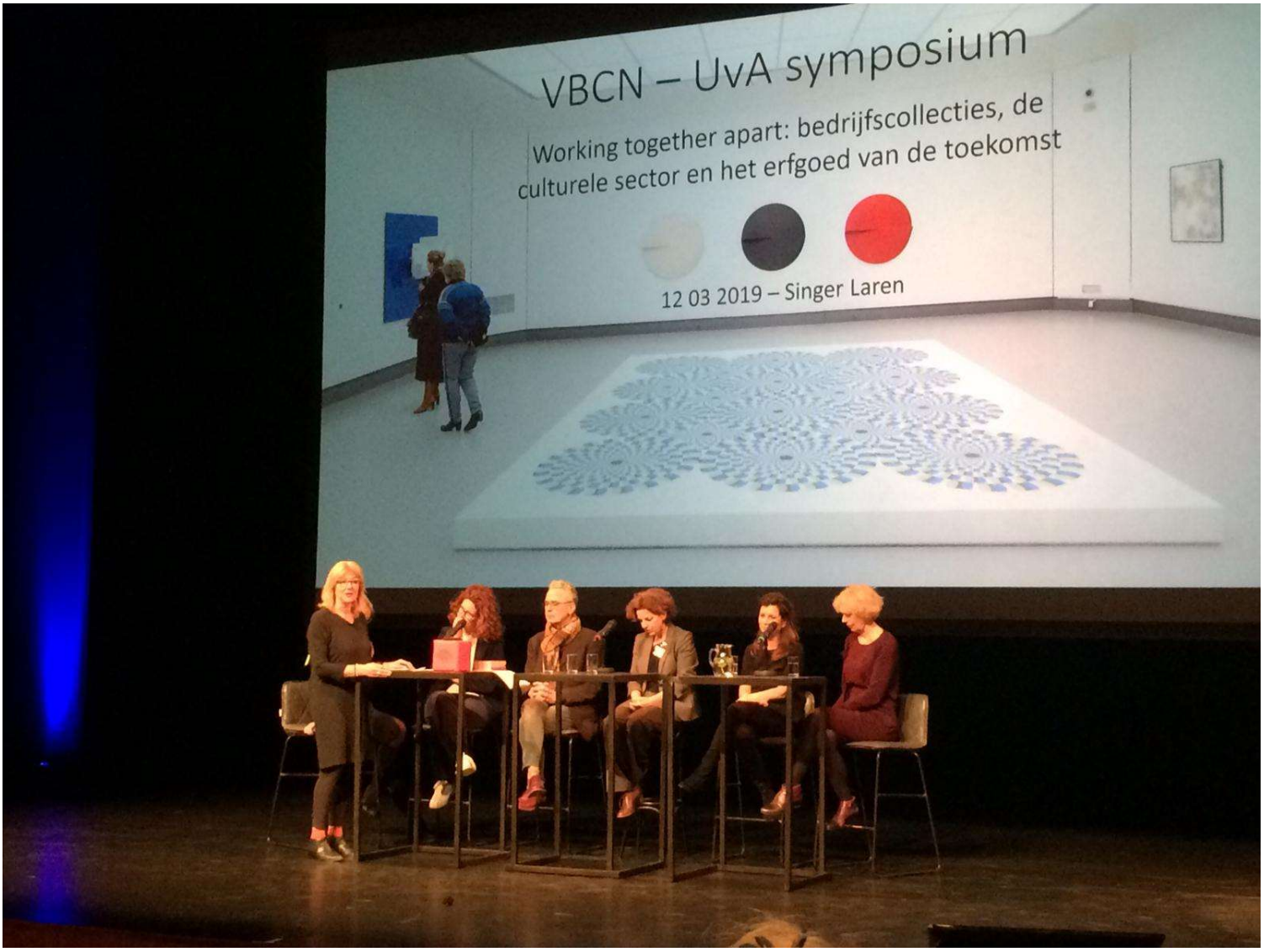
Bedrijfscollecties, de culturele sector en het erfgoed van de toekomst

De naoorlogse en hedendaagse kunst neemt een enorme vlucht en museale depots raken steeds voller, samenwerking lijkt meer dan ooit nodig om doelmatig voor huidig en toekomstig erfgoed te kunnen zorgen.

Met dit gegeven als leidend thema werd op 12 maart 2019 door de VBCN in samenwerking met de UvA onderzoeksgroep 'Corporate collections as emerging heritage' in museum Singer Laren het Symposium 'Working together apart: bedrijfscollecties, de culturele sector en het erfgoed van de toekomst', georganiseerd.

Tijdens de enerverende middag werd door uiteenlopende sprekers ingegaan op vragen als; *wat doen de verschillende actoren, welke consequenties heeft dat en welke vorm van samenwerking – of juist autonomie – zou het moderne erfgoed toekomstbestendig kunnen maken.* Er was onder meer aandacht voor de rol van verschillende organisaties in het proces van collectiebeleid en erfgoedvorming, voor de verhouding publiek-privaat, en voor de effecten van bedrijfscollecties op verschillende 'stakeholders', zoals kunstenaars en het galeriewezen. Het publiek werd welkom geheten door bestuursvoorzitter Philippien Noordam (VBCN) en onderzoeker Arnold Witte (UvA/KNIR), waarna deze laatste een historische blik op collectiemobiliteit tussen musea en bedrijven presenteerde. Vervolgens ging Jan de Groot (UvA) in op het onderzoek naar de waarde en waardering van kunst in de werkomgeving, waarna Monika Kackovic (UvA) met haar lezing 'A stamp of approval', in ging op de effecten van kunstaankopen door bedrijven op de carrières van kunstenaars. De laatste spreker voor de pauze was Fransje Kuyvenhoven van de Rijksdienst voor het cultureel erfgoed (RCE), met als onderwerp; De BKR; Zin en onzin over een sociale regeling (1949-1987). Na een genoeglijke pauze waarin het warmgedraaide publiek de eigen gedachtes kon delen zette het programma zich voort met gastspreker Margriet Schavemaker (Amsterdam Museum/UvA) die inging op de rol van musea en het erfgoed van de toekomst: exclusieve versus inclusieve collecties.

Tot slot voerde een Forum dat bestond uit Philippien Noordam (Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken), Riemer Knoop (Reinward Academie), Esther Vossen (Altrecht/Het Vijfde Seizoen), Colin Huizing (Stedelijk Museum Schiedam/NOG Collectie), Dieuwertje Wijsmuller (Bureau CCC en Raad voor Cultuur) en Marineke van der Reijden (Mondriaan Fonds) o.l.v. Sabrina Kamstra een geëngageerde discussie waarna het symposium afgesloten werd met een borrel.


VBCN – UvA symposium
Working together apart: bedrijfscollecties, de culturele sector en het erfgoed van de toekomst
12 03 2019 – Singer Laren

De VBCN as good practice

Vanuit België ontving de VBCN in 2019 het verzoek om kennis te delen over het wat, waarom en vooral ook het hoe van de VBCN omdat de Belgische collega's het creëren van een formeel netwerkbedrijfscollecties naar analogie van Nederland overwegen.
In maart kwamen de Belgische collega's naar Nederland waarbij zij onder meer een bezoek brachten aan de tentoonstelling *'OUT OF OFFICE'* kunstschatten uit bedrijven in Museum Singer Laren. Zij werden tijdens de tentoonstelling bijgepraat door VBCN-bestuursvoorzitter Philippien Noordam, VBCN-bestuurslid Els Drummen en vond er een ontmoeting plaats met VBCN-lid Alexander Strengers, kunstcollectie Nederlandsche Bank.

foto Peter Tijhuis



April 2019

- **OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven en RE:Collecting tm 7/4**
- **RE:Collecting - Establishing Eden bij Pathé Rembrandt**
- **Evaluatie OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven en Re:Collecting**

In de tentoonstelling 'RE:Collecting' presenteerden de curatoren Hélène Webers & Mels Evers verborgen verhalen uit bedrijfscollecties met nieuwe en bestaande kunstwerken van o.a. Persijn Broersen & Margit Lukács. De kunstenaars werden benaderd om te reflecteren op een bestaand kunstwerk uit de bedrijfscollectie en dit te vertalen naar een nieuw kunstwerk buiten de muren van het bedrijf, op een publieke locatie in een straal van 30 kilometer van Singer Laren. Als onderdeel van de tentoonstelling werd het werk 'Establishing Eden' gedraaid bij Pathe Rembrandt.



'Establishing Eden', Persijn Broersen & Margit Lukács (2016)

In 'Establishing Eden' richten Persijn Broersen & Margit Lukács zich op het 'establishing shot': het moment waarop een landschap gedefinieerd wordt en een hoofdrolspeler wordt. De locaties van o.a. de filmserie 'Lord of de Rings' zijn opnieuw gefotografeerd en verwerkt in een eeuwigdurende landschapsopname. 'Establishing Eden' was van 4 t/m 10 april 2019 te zien als korte film voorafgaand aan alle hoofdfilms bij Pathé Rembrandt te Utrecht.

Het realiseren van 'RE:Collecting' werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Singer Laren, Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN) en haar individuele leden.

Evaluatie OUT OF OFFICE Kunstschatten uit bedrijven Re:Collecting

Onder de titel Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven, toonde Singer Laren in samenwerking met de VBCN van 11 december 2018 t/m 7 april 2019 een verrassend kunsthistorisch overzicht van 75 jaar Nederlandse kunst uit bedrijfscollecties. Deze tentoonstelling sloot aan bij het streven van VBCN om de kunst uit bedrijven zichtbaar te maken voor een groot publiek. De expositie was verdeeld in een aantal thema's, waarbinnen kunstwerken uit verschillende periodes verrassende ontmoetingen met elkaar aangingen. Binnen deze tentoonstelling viel eveneens de presentatie van de VBCN Open, de tweejaarlijkse curatorenprijs van de VBCN. Bestuursvoorzitter Philippien Noordam heeft samen met bestuurslid Els Drummen en bestuurslid Anne Clement van Vugt eind maart 2019 een evaluatiegesprek gehad met museumdirecteur Jan Rudolph de Lorm en Esther Driessen, publiciteit museum Singer Laren. Daarnaast is aan de VBCN leden van de stuurgroep Singer Laren; Alexander Strengers, Verily Klaassen, Catharien Romijn, Sabrina Kamstra en Ilta van der Mast gevraagd om op de evaluatie-uitkomsten te reflecteren. Vanuit het VBCN-bestuur wordt teruggekeken op een zeer geslaagde tentoonstelling. De uitkomsten van de evaluatie Out of Office en evaluatie VBCN Open Re:Collecting zijn op te vragen bij het VBCN secretariaat. Enkele kernpunten die voortkomen uit de bevindingen zijn:

1. De tentoonstelling trok het indrukwekkende aantal van 43.000 bezoekers.
2. Alle 36 leden (van de 51 in totaal) die hebben ingezonden waren in de tentoonstelling met 1 of meer werken vertegenwoordigd (dit was een belangrijk streven).
3. Alle 51 bij de VBCN aangesloten bedrijfscollecties zijn in de tentoonstelling ‘genoemd’ tijdens de opening met een projectie op de achtergrond in het theater en zijn in de expositie toegelicht op de behangwand.
4. VBCN Open 2018 - RE:Collecting, welke te zien en ervaren was in de achterste zaal in Singer Laren, is ervaren als een bijzondere verdieping en als een waardevol onderdeel van het geheel.
5. Out of Office in museum Singer Laren heeft gewerkt als een duidelijke markering in het bestaan van de VBCN. De Externe zichtbaarheid en bekendheid van de VBCN-collecties is vergroot.
6. De hoge kwaliteit van de werken werd ervaren als verrassend. Er zijn vele en buitengewoon positieve reacties geweest op de tentoonstelling in de pers, op social media en in het gastenboek.
7. De verdieping van RE:Collecting (VBCN Open) werd ervaren als een aanvullend, bijzonder en waardevol onderdeel van het geheel.

De pers was eensluidend positief over de expositie. Met name het clichébeeld van ‘veilig verzamelen’ en ‘braaf werk’ binnen bedrijfscollecties werd geslecht. Een selectie van de artikelen is te lezen en te downloaden via https://vbcn.nl/NL/vereniging/media.

Bedrijven kopen niet alleen brave kunstwerken,

Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven, NRC 10-01-2019

Mei 2019

- **Algemene Ledenvergadering VBCN**
  Locatie LAM Lisse



Op 16 mei vond de jaarlijkse Algemene Leden Vergadering van de VBCN plaats. Het Lisser Art Museum (LAM) op landgoed Keukenhof, ontving de leden gastvrij in hun pas geopende museum ontworpen door Arie Korbee van KVDK Architecten.

Algemene Leden Vergadering 2019

Presentatie Jaarverslag 2018



Tijdens de vergadering werd teruggeblikt op 2018 en werd het jaarverslag over 2018 gepresenteerd en goedgekeurd door de leden.

Naast het Jaarverslag werden nog drie documenten gepresenteerd; **Q&A VBCN**, met antwoorden op de meest gestelde vragen over de VBCN, **Q&A UvA onderzoek** met antwoorden op de meest gestelde vragen over het onderzoek en **VBCN Forward**, **2019-2023** het vierjarenplan voor de VBCN. Deze resultaten worden gedeeld via de VBCN-website.



Aansluitend op de ALV gaf Museumdirecteur Sietske van Zanten een toelichting op het Museum waarna de aanwezige VBCN leden in groepjes meegenomen werden voor een tour langs de kunstwerken.



De dag werd afgesloten met hapjes en drankjes in het mooie buitengebied van het LAM.

In de zomer van 2019 ontvingen wij het verdrietige bericht dat Ilta van der Mast op 27 juli 2019 is overleden. Ilta vertegenwoordigde de collectie van Twijnstra en Gudde. Bij het terugkeren van haar ziekte gaf ze aan een gedeelte van haar functie binnen haar werk niet op te willen geven. Dat was haar zorg en betrokkenheid voor de kunst binnen Twijnstra en Gudde. Kunst was haar passie. Haar betrokkenheid bij de VBCN en haar aanwezigheid bij onze bijeenkomsten zal worden gemist.

September 2019

- **Boekmanstichting – Cultuurindex**
- **Unseen**



Op uitnodiging van de Boekmanstichting nam namens de VBCN het bestuurslid Esther Vossen op 19 september plaats in de Focusgroep beeldende kunstsector. 60 professionals uit de culturele sector kwamen in verschillende focusgroepen bijeen om de cultuurindex samen te stellen. Zij dachten gezamenlijk na over de vragen: Welke belangrijke ontwikkelingen doen zich op dit moment voor binnen jouw sector? En welke ontwikkelingen verwacht je daarnaast in de nabije toekomst? De antwoorden op deze vragen liepen uiteen, maar bleken in veel culturele deelsectoren te herleiden tot enkele duidelijke thema's.

Samen met andere aanwezigen werd binnen de Focusgroep beeldende kunstsector. in 2 rondes gesproken over de thema's '*Verwachte en toekomstige ontwikkelingen'* en '*Onderzoek*'. Aanwezig waren;

- Rogier Brom (Boekmanstichting, gespreksleider)
- Marijntje Hallmann (Rijksakademie)
- Jeanine Hofland (Althuis Hofland)
- Jan Jaap Knol (Boekmanstichting)
- Joram Kraaijeveld (Platform BK)
- Sarah Malko (Mondriaanfonds)
- Domeniek Ruyters (Metropolis M)
- Astrid Schumacher (De Zaak Nu)
- Bjorn Schrijen (Boekmanstichting, notulist)
- Olav Velthuis (UvA)
- Henk Vinken (Pyrrhula)
- Esther Vossen (VBCN)

De presentatie van de Cultuurindex vond later in het jaar plaats in de Maassilo in Rotterdam.

Unseen



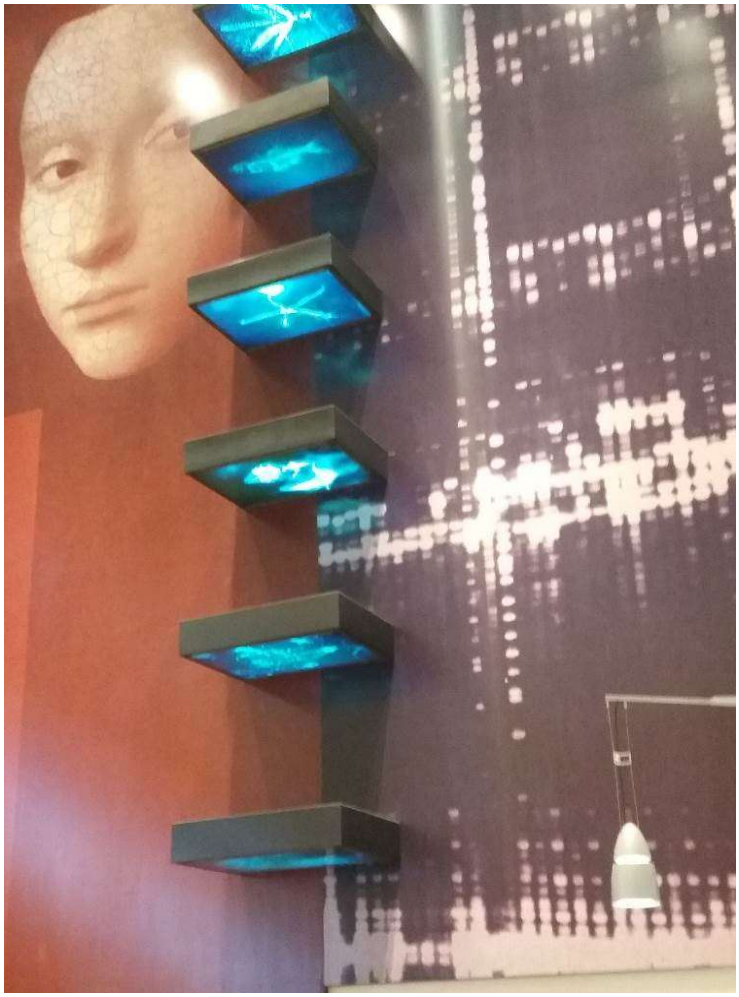


Unseen is een op nieuwe fotografie gerichte beurs die jaarlijks plaatsvindt. Tijdens Unseen worden de meest recente ontwikkelingen in de fotografie uitgelicht door werk van opkomend talent en nieuw werk van gevestigde kunstenaars te presenteren.
Samen met de ING heeft Unseen de *Unseen Talent Award* in het leven geroepen. Met deze prijs wordt aan fotografietalent uit Europa een platform geboden om hun werk op wereldwijde schaal te presenteren.
Artistic Director Unseen, Marina Paulenka en VBCN-lid en Head Curator ING Collection Sanne ten Brink nodigden de VBCN leden uit om op 19 september aanwezig te zijn bij: *The exclusive ING Unseen Talent Award Ceremony.*

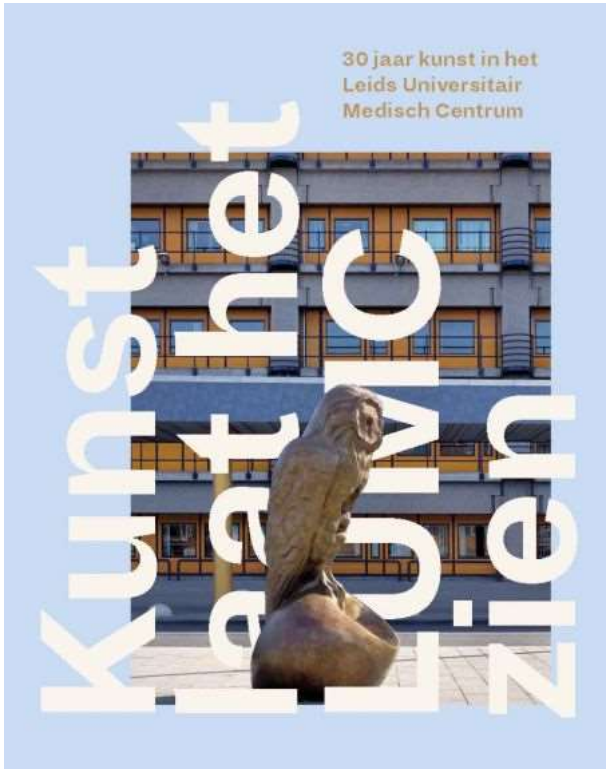
Op de foto Sanne ten Brink die de winnaar van de ING Unseen Talent Award 2019 bekendmaakt Karolina Wojtas.

Oktober 2019

- **Kunstpraktijk in de Gezondheidszorg**



Op 10 oktober 2019 werd een bijeenkomst georganiseerd in het Leiden Universitair Medisch Centrum (LUMC) met de titel 'Kunstpraktijk in de Gezondheidszorg'. Met de bijeenkomst gaven veertien VBCN-leden uit deze sector inzicht in hun laatste projecten. Daarbij gaven twee nieuwe VBCN-leden een presentatie over de opdracht betreffende kunstzaken in hun organisatie en over de historie van de kunstcollectie.
Sandrine van Noort van het LUMC en Sabrina Kamstra van het Amsterdam UMC, presenteerden beiden prachtige nieuwe collectieboeken.
Jona van Zetten van UMCU toonde de film 'Junction' van Sandro Setola die in samenspraak met patiënten en professionals uit de zorg was gemaakt.
Ook werd een introductie gegeven op de tentoonstelling in voorbereiding 'Taboe of niet? Controverses in openbare collecties, welke gepland staat voor 2020. In deze tentoonstelling gaan werken uit meerdere collecties van VBCN-leden getoond worden die veel reacties van patiënten en medewerkers hebben opgeroepen. De dag werd afgesloten met een rondleiding langs de collectie van het LUMC.



LUMC Kunstcatalogus 2019 ‘Kunst laat het LUMC zien’



AMC Kunstcatalogus 2019
‘Een gebouw dat kunst ademt’

November 2019

- **Corporate Collector's Buitenlandexcursie Düsseldorf**
- **UvA Call for Papers**
- **Art Amsterdam**

Op uitnodiging van de ambassade in Berlijn, het consulaat-generaal in Düsseldorf en Art Düsseldorf vond een exclusief Dutch German Corporate Collector's programma plaats op 14 en 15 november. Het programma werd op de 14e gestart met een inloop Frühstück met de toepasselijke titel 'Hagelslag meets Brötchen'. Tijdens het ontbijt maakten we kennis met consul-generaal Peter Schuurman en Lene ter Haar, Kulturreferentin Dutch Consulate General Düsseldorf. Lene vertelde ons meer over Arbeitskreis Corporate Collecting van de Kulkturkreis der deutschen Wirtschaft, de Duitse VBCN. Na een aantal presentaties van enkele gerenommeerde sprekers over bedrijfskunst in Duitsland gaf VBCN-voorzitter en senior adviseur collectie Ministerie van Buitenlandse Zaken, Philippien Noordam een korte rondleiding langs en toelichting op de kunstwerken op het consulaat. Na de lunch werd een bezoek gebracht aan Art Düsseldorf.



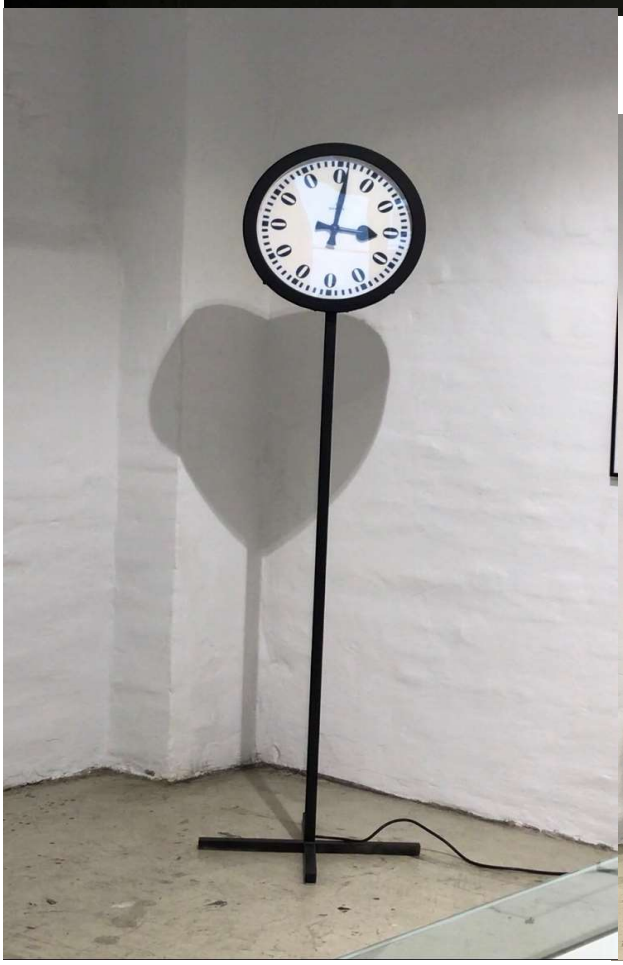


In de avond volgde op uitnodiging van Corporate Collection Sipgate een private diner waar de wijn rijkelijk vloeide. Uiteraard ontbrak ook de rondleiding langs werken uit de Sipgate collectie niet. De dag begon op de 15e al vroeg met een bezoek aan het atelier van de Nederlandse Kunstenares Judith Kleintjens die woont en werkt in Düsseldorf.



Het bezoek werd opgevolgd met een brunch bij de Julia Stoscheck Collection met een indrukwekkende presentatie en opstelling van video art.





Waarna we na een aantal omzwervingen langs Duitse bedrijfscollecties eindigden bij de Zero Foundation.



UvA Call for Papers

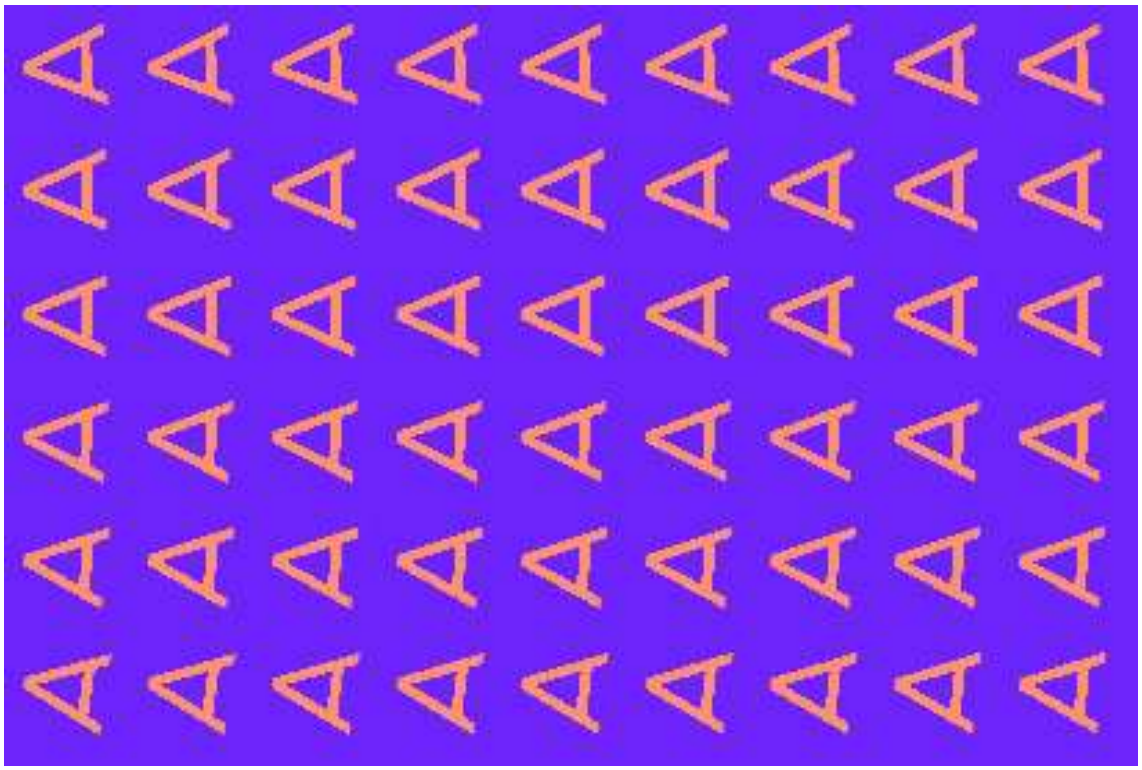
In aanloop naar de afsluiting van het vierjarige UvA onderzoeksproject *Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts,* gefinancierd door de Nederlandse Onderzoeksraad (NWO) en de Nederlandse Vereniging van Bedrijfscollecties (VBCN), over bedrijfscollecties in Nederland werd een call for papers geplaatst. De UVA nodigde onderzoekers uit om een abstract in te dienen in de vorm van een samenvatting van niet meer dan 500 woorden met het doel een aantal daarvan te selecteren en tijdens het afsluitende symposium te presenteren (het symposium dat gepland stond voor maart 2020 is in verband met corona uitgesteld tot nader datum).



Amsterdam Art Weekend

Het Amsterdam Art Weekend met speciale tentoonstellingen, performances, filmvertoningen, debatten en festiviteiten in het teken van hedendaagse beeldende kunst vond in 2019 voor de 8e keer plaats. Voor VBCN leden was een VIP pas beschikbaar en voor deze gelegenheid nodigde het Prins Claus Fonds VBCN leden uit voor een ontbijt en Vip tour langs de tentoonstelling "Women in Crystal" met werk van Kamala Ibrahim Ishag.

Amsterdam Art Weekend 2019



December 2019

- **Rotterdam Tour**
- **Presentatie Boekmanstichting 'De staat van Cultuur 4'**

Het jaar 2019 werd in december afgesloten met een Rotterdamse Tour langs drie instellingen. Hierbij werd gekozen voor een diversiteit aan locaties en instellingen: een presentatie instelling, een museum en een particulier fonds. Gestart werd bij Tale of a Tub waar directeur Julia Geerlings de VBCN leden ontving.



Tale of a Tub is een presentatie instelling gevestigd in een oud badhuis in Rotterdam-Noord. Een unieke plek met een bijzondere internationale programmering.
Martijn van den Broek (hoofd collecties) ontving ons in het Nederlands Fotomuseum op de Kop van Zuid. Na de lunch vertelde Martijn alles over het digitaliseren van een collectie en werd de tentoonstelling van de Belgische fotografe Katrien de Blauwe bezocht. VBCN-bestuurslid Els Drummen gaf een korte toelichting over het hoe en waarom Nationale-Nederlanden (NN) zich verbonden heeft aan de collectie van dit museum en hoe o.a. de bedrijfscollectie van NN hierdoor wordt uitgebreid.





De laatste stop was bij Stichting Droom en Daad waar directeur Wim Pijbes de VBCN leden ontving en vertelde over Stichting Droom en Daad dat voortkomt uit een familiefonds. De stichting investeert in diverse projecten in de cultuursector in Rotterdam. Men richt zich op muziek, theater, dans, architectuur, film, literatuur en beeldende kunst. Ook focust de stichting zich op het verfraaien van de openbare ruimte en op talentontwikkeling. Directeur Wim Pijbes gaf de leden een presentatie van zijn plannen voor het Landverhuizersmuseum waarna dag werd afgesloten met een borrel bij Droom en Daad

Presentatie Boekmanstichting ‘De staat van Cultuur 4’

In december werd De Staat van Cultuur 4 gepresenteerd in de Maassilo in Rotterdam. De VBCN heeft eraan bijgedragen door zitting te nemen in de Focusgroep beeldende kunstsector. Bij de presentatie was VBCN-bestuurslid Anne Clement van Vugt (VBCN-aandachtsveld communicatie) aanwezig. Een link naar het verslag van de bijeenkomst vind u hier https://www.boekman.nl/actualiteit/verslagen/verslag-presentatie-cultuurindex-en-de-staat-van-cultuur-4/. Onder de foto een link voor het downloaden van ‘De staat van Cultuur 4’.

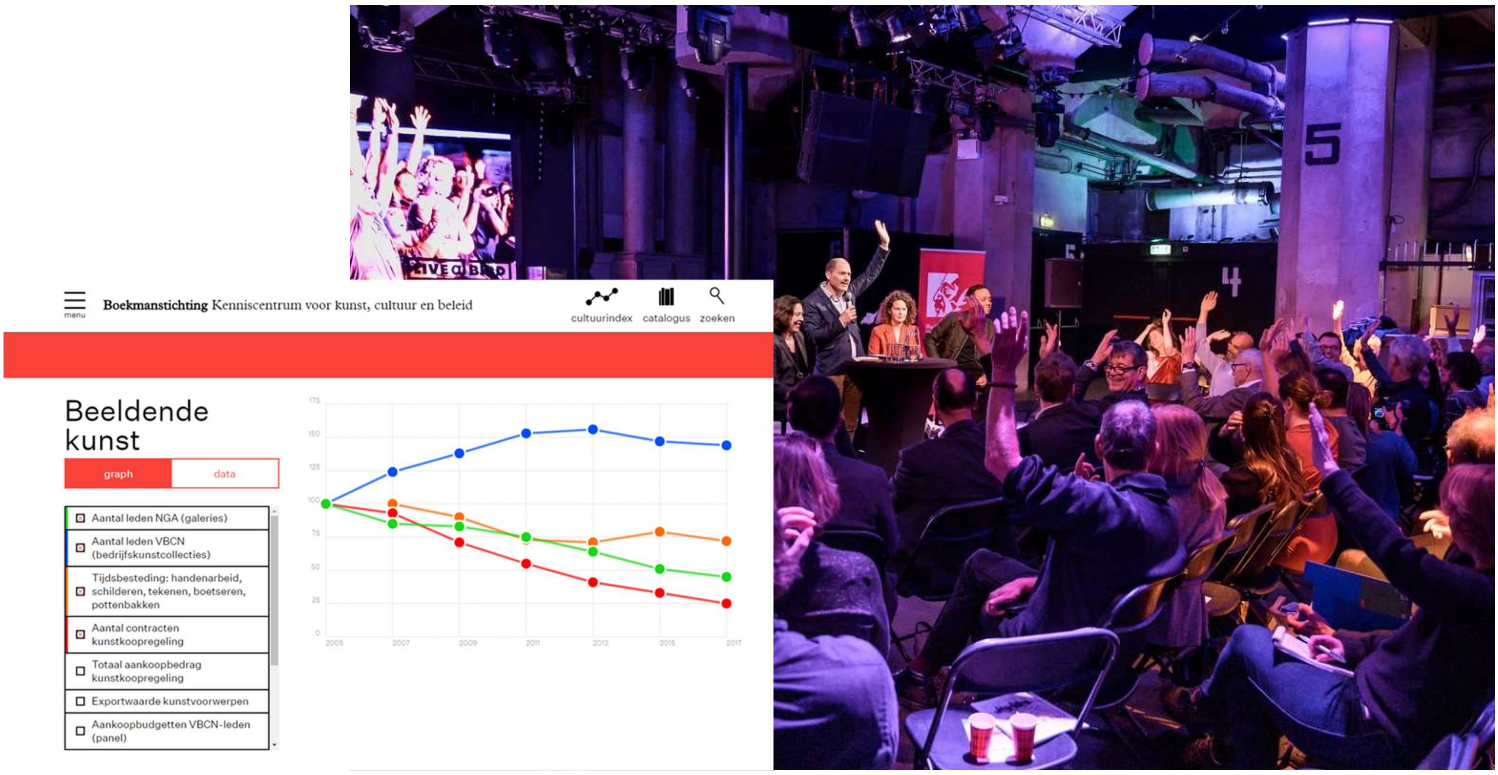


Foto Jan Reinier van der Vliet

Download hier de pdf **De Staat van Cultuur 4**

Vereniging
Bedrijfscollecties
Nederland
Netherlands
Association of
Corporate Art
Collections

JAARREKENING 2019

Balans per 31 December 2019

	2019	2018
Actief	EUR	EUR
Voorderingen	7.000	2.500
Liquide middelen	36.540	24.499
	43.540	**26.999**
Passief		
Reserve	43.540	26.999
Kortlopende schulden	---	---
	43.540	**26.999**

Staat van baten en lasten

	2019	2018
	EUR	EUR
Baten	43.500	57.749
Lasten	26.957	58.483
Netto resultaat	**16.543**	**-734**

Toelichting behorende tot de jaarrekening

Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hiermee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie

De VBCN stimuleert kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging heeft ten doel:

a. Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);
b. De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging;
c. Brancheversterking;
d. Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
e. Belangenbehartiging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:

a. Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
b. De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
c. Alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevorderlijk zijn en met alle wettige middelen.

De vereniging beoogt niet het ontplooien van kunst gerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2019 zijn, waar nodig, gerubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2018 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (indien materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

Activa

Vorderingen	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
Te vorderen contributie	7.000	2.500

Liquide middelen	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
ING Bank	36.540	24.999

De liquide middelen staan ter vrije beschikking

Passiva

Reserves	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	19.997	27.732
Netto resultaat	16.543	-734
Stand per 31 december	**36.540**	**26.999**

Kortlopende schulden	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
Nog te betalen kosten	**---**	**---**

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
Contributies	43.500	52.499
Overige baten	-	-
Onvoorzien	-	5.250[1]
	43.500	**57.749**

Lasten	**2019**	**2018**
	EUR	EUR
Secretariaat en communicatie	15.404	21.145
Beeldrecht Pictoright	-	5.017
Web provider (XS4all)	545	713
Ledenbijeenkomsten	4.022	-
Representatie en bestuurskosten	496	169
Bankkosten	113	126
Communicatie	1.379	5.763
Kosten accountant	605	605
VBCN Open: curatorenprijs en communicatie	4.393	23.720
Onvoorzien	-	1.225
	26.957	**58.483**

1. Grotere bijdrage betaald door de VBCN-leden aan het NWO-onderzoek dan het totaal toegezegde bedrag aan de Universiteit van Amsterdam wordt aan het resultaat 2017 resp. 2018 toegevoegd